Temat:  Życie w obozie przejściowym -T. Borowski :Bitwa pod Grunwaldem.

1. To obraz życia w obozie przejściowym ( dla dipisów) kierowanym przez Amerykanów, gdzie trwają przygotowania do obchodów rocznicy bitwy pod Grunwaldem. Odbywa się msza rocznicowa, opisywany jest transport Żydów jadących do Palestyny ( antysemityzm). Narrator poznaje piękną dziewczynę, Ninę, Żydówkę wychowaną po aryjskiej stronie jako katoliczka (" z Polski mnie wyrzucili. Do Żydów mam wstręt"), razem idą na spacer poza mury obozu, przeżywają wzajemne zauroczenie. Nina ginie jednak w czasie powrotu ( umiera od strzału amerykańskiego strażnika). W rozmowie z oficerem amerykańskim Tadeusz mówi: "My tu, w Europie jesteśmy do tego przyzwyczajeni. (...) przez 6 lat strzelali do nas Niemcy, teraz strzeliliście wy, co za różnica?"

2. Postać narratora - Tadeusza - jest przykładem człowieka zlagrowanego: "ustawiony " w obozie, przyzwyczajony do śmierci, obozowej codzienności, sprytny, pogardza " muzułmanami" czyli więźniami pozbawionymi woli życia, stara się zagłuszyć resztki wrażliwości.

3. Cechy opowiadań Borowskiego.

- narrator uczestniczy w wydarzeniach, występuje w pierwszej osobie, jest jednym z wielu, nie ma w sobie nic z bohatera, nie usprawiedliwia się, nie ukrywa " nieludzkich" rysów

człowieka zlagrowanego.

- język potoczny, slangowy, wiele określeń specyficznych dla więźniów obozu, zwroty obcojęzyczne

- technika behawiorystyczna - opis wyłącznie zachowań, ruchów, gestów i mimiki, wrażenie obiektywizmu.

- naturalizm opisów.

Temat: Życie w sowieckim łagrze - Gustaw Herling-Grudziński: Inny świat. (2 lekcje)

1. Informacja o autorze.

Prozaik, krytyk literacki, eseista i publicysta. W marcu 1940 roku aresztowany przez NKWD i  oskarżony o szpiegostwo , został skazany na 5 lat łagru. Po pobycie w kilku więzieniach sowieckich dostał się do obozu pracy w Jercewie koło Archangielska ( pobyt tam opisał w

"Innym świecie"). Po zwolnieniu ( wymuszonym głodówką) na mocy umowy Sikorski - Majski w 1942 roku wstąpił do Armii Polskiej generała Andersa, z którą przeszedł cały szlak do Włoch, biorąc udział w bitwie pod Monte Cassino. Pozostał na emigracji, włączając się aktywnie w jej życie kulturalne w kolejnych ośrodkach: Rzymie, Londynie, Monachium ( praca w radiu Wolna Europa). Ostatecznie  w 1955 roku zamieszkał w Neapolu, tam zmarł w 2000 roku.

2."Inny świat'.

Pierwotnie zatytułowane " Martwi za życia" wspomnienia z więzień sowieckich i przede wszystkim łagru pisane w latach 1949 -1951, wydane po angielsku w 1951 roku, po polsku 2 lata później. W Polsce w oficjalnym obiegu mogły się ukazać dopiero  w 1989 roku.

Motto pochodzi z " Zapisków z martwego domu" Dostojewskiego i podpowiada interpretację ostatecznego tytułu książki: " tu otwierał się inny, odrębny świat do niczego niepodobny, tu panowały inne, odrębne prawa, inne obyczaje, inne nawyki i odruchy".

3. Warunki życia w obozie:

- izolacja, niemożność ucieczki ( Syberia, wokół rozległe pustkowie), ekstremalne warunki klimatyczne ( mróz do 40 stopni)

- głód, minimalne racje żywnościowe uzależnione od wyrobienia normy, brak odpowiedniego ubrania i obuwia

- praca 11 lub  12 godzin - wyrąb lasu w miejscu odległym co najmniej 5 km od obozu

( trzeba dojść pieszo)

- absolutna władza obozowych nadzorców i  urków, rekrutujących się spośród więźniów kryminalnych

- podziały i hierarchia wśród więźniów, atmosfera donosicielstwa i fałszywych oskarżeń

- miejsce wytchnienia to szpital i dom widzeń ( możliwość spotkania z bliskimi), jednak powrót z nich do rzeczywistości obozowej staje się dodatkową torturą.

4. Postawy więźniów  wobec obozowej rzeczywistości ( zła, systemu totalitarnego):

 - postawa akceptacji nowych zasad ( akceptacja " prawa dżungli", donosów, pogarda dla innych, zagłuszanie w sobie każdego przejawu ludzkich uczuć; przypadek Kowala, kryminalisty, oddającego kolegom ukochaną, żeby odzyskać swoją pozycję wśród nich).

 - postawa zgody na racje oprawców albo ucieczki od rzeczywistości, poddania się

( przyznanie się do niepopełnionych czynów, do winy zgodnie z oczekiwaniami oskarżycieli

- więzień przyznający się przed śmiercią do zabicia Stalina, życie w innej rzeczywistości, przekonanie, że wkrótce wyjaśni się pomyłka, jaką było aresztowanie i zesłanie, a więzień odzyska wolność.

- postawa buntu

Brak akceptacji zasad obozowych przejawiający się w głodówkach, samookaleczaniu, samobójstwie: przypadek Kostylewa, który przypala sobie rękę, a potem ginie, oblewając się wrzątkiem; przypadek samego narratora, który na znak protestu przeciw przetrzymywaniu go pomimo zawartej umowy, gwarantującej mu wolność, podejmuje

głodówkę.

5. Sowieckie sposoby tortur i upadlania  w łagrach:

- współzawodnictwo w pracy ( perfidne i nieustanne podnoszenie norm), różnicowanie ilości pożywienia

- reedukacja więźnia czyli tresura ideologiczna

- samowolne przedłużenie czasu skazania, pozorna dokładność w liczeniu zarobku więźnia

- wszystko to prowadziło do katuszy psychicznych - zabijania nadziei.

6. Podobnie jak Borowski także Herling - Grudziński daje świadectwo złagrowania  więźniów: łatwo przechodzą do porządku dziennego nad śmiercią towarzysza z celi, nienawidzą słabszych, Żyd z Grodna donosi na czterech Niemców, by móc żyć.

7. Zakończenie powieści jest symboliczne: Pod koniec wojny, w  Rzymie, narrator odmawia podania ręki człowiekowi, który w obozie wydał na śmierć 4 osoby, aby uratować własne życie. Poszukuje on zrozumienia u narratora, który zna realia łagru; ten jednak po trzech latach wolności nie jest już zdolny do przyjmowania zasad łagrowego świata.

8. Gatunek i styl książki.

- narrator przytacza fakty znane mu z autopsji, jest dokumentalistą

- zagląda do duszy więźniów, przeprowadza analizy psychologiczne

- powieść łączy elementy dziennika, powieści, noweli - jest pograniczem literatury faktu i beletrystyki

- narracja jest wspomnieniowa, pierwszoosobowa

- świat łagru jest symbolem totalitarnego państwa

- klamra kompozycyjna- utwór zaczyna się i kończy spotkaniem z tym samym człowiekiem ( w rozdziale pierwszym w więzieniu w Witebsku, w Epilogu - w Rzymie )

- wyraźna puenta w Epilogu podkreślająca niezmienność wartości moralnych. System wartości nie jest zależny od warunków zewnętrznych czy ludzkich możliwości sprostania mu. Autor nie zgadza się z opinią Tadeusza Borowskiego dotyczącą ludzkiego postępowania w warunkach ekstremalnych.

9. Zadanie do zastanowienia  się: Porównaj martyrologię w trzeciej części "Dziadów" z martyrologią w opowiadaniach Borowskiego i książce Herlinga -Grudzińskiego.

Temat: Język i styl współczesnych mediów.

1. Język i media to dwie rzeczywistości podlegające ciągłemu i dynamicznemu rozwojowi.

Oddają nasz sposób myślenia, opisują rzeczywistość, w której żyjemy.

2. Rozwój środków masowego przekazu podlega różnorodnym wpływom. W Polsce najważniejsze okazały się: zmiana sytuacji politycznej po roku 1989 ( wolność polityczna)  i gospodarka kapitalistyczna ( wolność ekonomiczna). Wolność polityczna to upadek systemu totalitarnego, zlikwidowanie cenzury, możliwość powstania niezależnych gazet i stacji radiowych, stacji telewizyjnych, portali. Wolność ekonomiczna to gospodarka kapitalistyczna, konieczność konkurowania i utrzymania się na rynku.

3. Fakt, że o istnieniu pisma lub stacji radiowej przesądzają przede wszystkim odbiorcy, sprawił, że przedmiotem troski jest przyciągnięcie i zatrzymanie na dłuższy czas ich uwagi. Dążenie do wyrazistości w największym stopniu kształtuje język współczesnych mediów, przyczyniając się do ograniczenia języka neutralnego stylistycznie i emocjonalnie na rzecz języka emocjonalnego silnie nacechowanego ekspresywnie. Widoczne to jest między innymi w nagłówkach, które bardzo rzadko są neutralne, a coraz częściej dążą do przyciągnięcia uwagi odbiorcy ( podobieństwo tytułów prasowych i sloganów reklamowych).

4. Wielogłosowość tekstu - dziennikarz rezygnuje z roli komentatora, odwołuje się do wypowiedzi ekspertów.

5. Krzyżowanie się informacji z rozrywką, upraszczanie języka, używanie języka potocznego, szerzenie się wulgaryzmów i językowej agresji.

6. Upowszechnianie się angielszczyzny i terminologii specjalistycznych.

7. Wzajemny wpływ mediów na siebie- najbardziej widoczny w prasie i telewizji. Wpływ prasy na telewizję to napisy przypominające prasowe nagłówki w dolnej części ekranu. Odwrotny wpływ to dominowanie w prasie stylu telewizyjnego, który charakteryzuje się skrótowością i powierzchownym traktowaniem problemów, zwiększeniem roli zdjęć szczególnie w prasie młodzieżowej i tabloidach.