**Temat 1: Od buntu do afirmacji - wiersze wybrane Jana Kasprowicza**

1. Odrębność "Hymnów" w poezji Młodej Polski .

-świadomość zagrożenia pod koniec XIX wieku.

-przejawy zagrożenia: świadomość kryzysu, poczucie zagrożenia wartości współczesnego świata, niepokój o los kultury, obawa przed zagładą. Literatura i plastyka posługuje się zwrotem "katastrofizm". Katastrofizm to tendencja w kulturze końca XIX i początku XX wieku wynikająca z przeświadczenia o zbliżającej się nieuchronnej zagładzie cywilizacji europejskiej. Elementy katastrofizmu pojawiały się w twórczości Zygmunta Krasińskiego, a w XX wieku w twórczości Józefa Czechowicza, Stanisława Ignacego Witkiewicza, Tadeusza Gajcego i Jana Kasprowicza.

„Hymny" to wspólny tytuł (dodany wiele lat później) obejmujący dwa cykle poematów Jana Kasprowicza z lat 1898-1901. Pierwotne i ich nazwy to:

"Ginącemu światu" i "Salve Regina".

2, Natężenie poetyckiego wyrazu  w hymnie "Dies irae" (Dzień gniewu).

Utwór pochodzi z cyklu "Ginącemu światu". Kompozycja utworu jest przywołaniem tradycji i nastroju hymnów kościelnych. Jest to obszerny utwór poetycki  spojony obrazami katastrofy ziemi i ludzi (wizyjnym nastrojem dnia, Sądu  Ostatecznego). Temat jest wielokrotnie określany i powtarzany jako Pańskiego gniewu dzień. Słownictwo i litanijne rymy odnoszą się do poetyki pieśni kościelnych, a w apostrofach pojawia się wiersz wolny (jakby psalmista dostrajał się na ostatni ton). Modły słowami ,,Kyrie elejson " przeplatają się z katastroficznymi wizjami. Skutki grzechu i winy poporządkowane są w hymnie tytułowemu problemowi - karze Sędziego  w ostatniej godzinie. Upodobnienie zwrotów do suplikacji i żarliwych wezwań o sprawiedliwą karę po rozeznaniu winy i grzechu człowieka. Katastroficzne obrazy to wizja śmierci przyrody (strzaskane świerki, pękające góry, żałobny pochód miliardów krzyży- współczujące funkcje takiej antropomorfizacji).

3. Poetyckie wizje zagłady a kontekst kulturowy i religijny.

-królestwo śmierci skojarzone z mitologią (,,Styksowe otchłanie);

-proroctwo zagłady z przypowieściami biblijnymi, z symboliką  Apokalipsy.

-grzech Adama i Ewy z motywem wypędzenia z Raju i symbolicznym przetworzeniem obrazu kobiety jako pramatki grzechu, jasnowłosej Ewy z gadziną zdrady  u swych białych stóp.

- etyczny sens zakończenia hymnu przeniesiony  na płaszczyznę   metafizyczna, skutkiem wygnania z Raju jest  wpędzenie  zagubionej jednostki w odmęt grzechu.

4. Tomik „Ginącemu światu” to szczyt ekspresjonistycznej poezji epoki.

Ekspresjonizm – kierunek w sztuce przełomu XIX i XX wieku, powstały w Niemczech. Założeniem sztuki jest oddanie wnętrza człowieka, jego emocji, odczuć, myśli. Charakterystyczne dla ekspresjonizmu są odwołania do mitologii, symboliki biblijnej, katastrofizm, wizyjność, buntownicza postawa bohatera wobec świata. „Jeżeli termin „ekspresjonizm” posiada jakiekolwiek znaczenie, to może on określać pragnienie znalezienia artystycznego wyrazu dla gwałtownych uczuć i w tym sensie hymny Kasprowicza można nazwać ekspresjonistycznymi”- Czesław Miłosz „Historia literatury polskiej”.

5. „Hymn świętego Franciszka z Asyżu” (fragmenty).

Po okresie buntu Kasprowicz pogodził się z myślą o wszechmocy i dobroci stwórcy. Wyrazem tej przemiany światopoglądowej jest między innymi „Hymn świętego Franciszka z Asyżu”, który przynosi pełną pokory i miłości ideę franciszkanizmu.

Kasprowicz ukazuje się jako człowiek, który odzyskał duchową równowagę, głosi kult naturalności, prostoty, codzienności. Wyraża swój zachwyt nad dziełem Boga, deklaruje przywiązanie do przyrody i podziw dla jej piękna.

**Temat 2: Bohater na trudne czasy - Tomasz Judym. Stefan Żeromski, "Ludzie bezdomni" (fragmenty)**

1. Osoba Tomasza Judyma.

Wykształcenie zawodowe- lekarz chirurg. Z dyplomem w kieszeni chce realizować program pozytywistyczny - leczyć wszystkich, także najbiedniejszych, za darmo. (Judym pochodził z biednej rodziny-był synem szewca alkoholika). Bohater jest dowodem pozytywistycznej wiary, że każdy, (niezależnie od pochodzenia) ma szansę bycia kimś w życiu. W pracy jest zaangażowany, zdyscyplinowany, rzetelny.

2. Program działania Tomasza Judyma.

U doktora Czernisza wygłasza wykład na temat walki o zdrowie i higienę najbiedniejszych. Zostaje wyśmiany przez innych lekarzy. Bezskutecznie czeka na pacjentów podczas prywatnej praktyki w Warszawie. Po awanturze w Cisach został zwolniony ze stanowiska lekarza uzdrowiskowego. Buntuje się przeciwko złu świata, jest bezkompromisowy w swoim działaniu, wrażliwy, wierny swoim ideałom. Bezustannie ponosi klęski.

3. Ocena osoby i postępowania doktora Judyma.

Niemożliwa jest jednoznaczna ocena głównego bohatera powieści. Jest to człowiek, który podejmuje walkę z otaczającym go złem i niesprawiedliwością społeczną. Temu celowi poświęca całe swoje życie, całego siebie. Z tego powodu traci możliwość zrobienia kariery, odrzuca miłość Joasi, rezygnuje z możliwości osiągnięcia stabilizacji życiowej. Jest to postać piękna, kierująca się w swoim życiu szlachetnymi pobudkami. Mimo że Judym przegrywa, udaje mu się ocalić świat własnych wartości i ideałów pozostać wiernym sobie.

4. Cechy powieści młodopolskiej.

-różne typy narracji: narrator zarówno trzecioosobowy, jak i pierwszoosobowy, narracja trzecioosobowa prowadzona z punktu widzenia bohatera.

-kwestie psychologiczne są ważniejsze niż rozwój akcji.

-kompozycja często fragmentaryczna, mimo zachowania chronologii i logiki wydarzeń, niektóre partie luźno powiązane z główną akcją, rozbudowane epizody, otwarte zakończenie.

-styl nastrojowy, odwołujący się do emocji odbiorcy, z elementami symbolizmu, impresjonizmu i naturalizmu.

5. Do zastanowienia:

-dom-dobrem czy barierą na drodze do dobra?

-Czy bohater zmuszony wybierać między dobrem i dobrem jest postacią tragiczną?

**Temat 3: Bezdomność jako kategoria moralna.**

1. Znaczenie wyrazu „bezdomny"

Przymiotnik "bezdomny" - nie mający domu, dachu nad głową, schronienia, tułaczy, nieosiadły.

W znaczeniu rzeczownikowym- "bezdomny" znaczy wygnaniec, tułacz.

|  |
| --- |
|  |

2. Podstawowe znaczenie wyrazu "bezdomność" to brak dachu nad głową (bezdomni w Paryżu, nędzarze biedacy i robotnicy w kraju,)

3. Bezdomność bohaterów powieści, zarówno pierwszoplanowych jak i drugoplanowych, jest metaforyczna. Wszystkich bezdomnych w znaczeniu metaforycznym łączy niezgoda na zastany świat: zgoda na dom, czyli stabilizację, spokój, port życiowy, uroki życia rodzinnego wyzwalające od poczucia samotności, byłaby przystaniem na zło świata.

 -Wiktor Judym (brat Tomasza) jest socjalistą i musi opuścić kraj. Jego żona i dzieci podążają za nim.

-Wacław  Podborski (brat Joasi)-działacz niepodległościowy i rewolucyjny umiera na Syberii

-Korzecki wrażliwy na krzywdę człowieka, nie mogący znaleźć miejsca w życiu -popełnia samobójstwo.

-Joasia Podborska - "nieosiadła", „wykorzeniona," z własnej klasy, z miejsc kochanych, do których tęskni, ale i osądza krytycznie (jak oznaki konserwatywnej przeszłości).

-Tomasz Judym-proletariusz z pochodzenia, "wykorzeniony" ze swojego środowiska, życiowo nieustabilizowany, tułacz, tęskniący za domem czyli stabilizacją, kochaną kobietą, miłością; z lęku przed samym sobą odrzuca dom, który-wie to-odciągnie go od walki ze społeczną krzywdą.

4. Jaki system wartości wyznają "bezdomni" bohaterowie powieści?

W rozdziale „Pielgrzym" padają słowa: "Po tym poznają, żeście uczniami moimi, jeśli się wzajemnie miłowali będziecie...Czcij człowieka...” -oto nauka. Wcześniej mówi się o tym, że granice krzywdy określa sumienie, zwane też z grecka dajmonion (ostrzegawczy głos wewnętrzny-bóstwa, sumienia)

Ad .3.

Bezdomny jest cały naród- nie ma państwa (zabory).

**Temat 4: Przypomnienie i utrwalenie materiału z pozytywizmu i Młodej Polski**

1. Przedstaw program polskiego pozytywizmu. Omów wpływ zachodnich nurtów filozoficznych na ukształtowanie się głównych haseł pozytywizmu w Polsce.

2. Porównaj romantyczną i pozytywistyczną koncepcję służby ojczyźnie.

3. Omów stosunek pozytywistów do tradycji romantycznej.

4. Udowodnij, że "Lalka"  B. Prusa to powieść o "trzech pokoleniach idealistów na tle społecznego rozkładu."

5. Omów kreacje postaci kobiecych w powieści Prusa i Dostojewskiego.

6. Omów rolę pieniądza w życiu bohaterów powieści drugiej połowy XIX wieku.

7. Przedstaw racje Raskolnikowa i racje Soni w "Zbrodni i karze" Dostojewskiego.

8. Przedstaw losy rodziny Marmieładowów.

9. Scharakteryzuj nurty filozoficzne, które miały wpływ na literaturę i sztukę Młodej Polski.

10. Omów postawy ideowe manifestowane w poezji młodopolskiej.

11. Przypomnij genezę "Wesela " Stanisława Wyspiańskiego. Uzasadnij, że warto ją znać.

12. Scharakteryzuj chłopstwo i inteligencję w "Weselu” i omów ich wzajemne relacje.

13. Wskaż i omów elementy symboliczne w dramacie Wyspiańskiego.

14. Omów symbolikę ostatniej sceny "Wesela".

15. Czy "Wesele" wciąż inspiruje polskich twórców? Odwołaj się do tekstów kultury inspirowanych tym dramatem.

16. Scharakteryzuj postawę ideową doktora Tomasza Judyma. Czy wydaje ci się aktualna,

czy anachroniczna? Uzasadnij swoją opinię.

17. Scharakteryzuj bohatera zbiorowego w „Chłopach".

18. Omów zabieg stylizacji gwarowej, scharakteryzuj jego funkcję.

19. Czy powieść Władysława Reymonta można nazwać epopeją? Odpowiedź uzasadnij.

20. Zinterpretuj tytuł utworu J. Conrada "Jądro ciemności".