**Język polski, 19 kwietnia 2020 roku**

**Nauczyciel: Helena Szoka-Częścik**

**Temat 1: "Wesele" jako dramat symboliczny**

1. Zjawy pełniące funkcję archetypów narodowych.

Stańczyk to błazen trzech ostatnich władców z rodu Jagiellonów. To symbol mądrości politycznej demaskujący skłonność inteligencji do analizy, osłabiającą gotowość do czynnego działania. To surowa krytyka całego pokolenia. Gestem pełnym ironii jest wręczenie kaduceusza dziennikarzowi.

- Upiór - Jakub  Szela: symbolizuje szyderstwo z chłopów bratających się z panami.

- Rycerz  (Zawisza Czarny): symbol  siły i potęgi, które się z czasem wypaliła.

- Hetman (Branicki): symbol zdrady narodowej.

- Wernyhora: symbol niedoszłej jedności społeczeństwa polskiego.

Ponadto pojawia się Widmo (upiór zmarłego  kochanka) i  Chochoł  (różany krzew owinięty w słomę).

2. Symbole – przedmioty:

- złoty róg- symbol myśli kierującej narodem

- czapka z pawimi piórami-  symbol prywatnych spraw

- złota podkowa schowana do skrzyni przez Gospodynię: bogactwo

- chata: symbol polskiego  społeczeństwa.

3.Symbole  - sceny

- sen Panny Młodej o Polsce  ( w III akcie)

- zakończenie trzeciego aktu.

Świt w III akcie rozwieje ułudę snu O wolności, do której gromada nie dorosła. Wernyhora przynosi rozkaz rozpoczęcia powstania. Gospodarz nie wywiązuje się zadania, brak mu woli czynu i przywództwa w działaniu. Jasiek - posłaniec gospodarza zajęty czapką zgubi złoty róg. Chochoł usypia naród (scena chocholego tańca- symbol bezwładu i niemożności działania)  -bo pora jest niewłaściwa do powstania. ("zima") , ale chroni myśl niepodległościowa ( do "wiosny").

3. Porównaj obraz chocholego tańca z obrazem Jacka Malczewskiego "Melancholia" -podręcznik strona 231.

4. Chłopomania (ludomania) - prześmiewcze określenie popularnego w okresie Młodej Polski zainteresowania środowisk inteligenckich i artystycznych ludem. Sprowadzało się to często do powszechnego zachwytu folklorem.

5. W 1973 roku Andrzej Wajda zekranizował "Wesele". Film wzbogacił tradycję odczytań

tekstu o zharmonizowaną wizję malarsko - muzyczną, zdynamizowaną ruchem (tańcem).

Rolę Pana Młodego grał Daniel Olbrychski, jako Panna Młoda wystąpiła Ewa Ziętek. Rewelacyjnym Dziennikarzem Stańczykiem był Wojciech Pszoniak. (Polecam słuchaczom

obejrzenie tego filmu).

6.Współczesne wesele na ekranie - film Wojciecha Smarzowskiego pt. "Wesele".

**Temat 2: Leopold Staff - antydekadentyzm i liryka duchowej równowagi**

1. Do jakiego wysiłku zachęca sonet Leopolda Staffa "Kowal'?

Wyraża przekonanie o indywidualnych możliwościach człowieka. W dwóch czterowersowy zwrotkach obrazuje trud kowala- jest to wielka metafora pracy człowieka nad kształtowaniem własnego charakteru. Dynamika podjętego wysiłku to pełne mocy uderzenia młota i przekonanie, że uda się przetworzyć bezkształtną masę w dzieło wielkie i zahartowane (jest to dumne przekonanie, że artysta ma moc demiurga czyli twórcy).

Cel wykonywanej pracy umieszcza artysta w trzywersowych zwrotkach  - ochrona serca przed własną słabością. Jest to nie tylko sen o potędze, ale i odnajdywanie w sobie twórczej siły (filozofia pracy nad wewnętrzną siłą człowieka).

2.Melancholijny  "Deszcz jesienny".

Nastrojowe tło, szarość dnia, świat spowity mgłą, plusk nieustannie padającego deszczu.

Świadomość bezsensu istnienia, w którym człowiek nie może podołać spadającym na niego nieszczęściom. Wiersz zamyka wizja ogrodu przy sypanego popiołem przez szatana,

który sam się przeraził ogrom zniszczeń, trwogi i śmierci zgotowanego ludziom.

3. „Przedśpiew”

Tytuł wiersza "przedśpiew" czyli wstęp, wprowadzenie do liryki (w tomiku "Gałąź  kwitnąca" z1908r.).

śpiew - zapowiedź działania poetyckiego w czynnej formie osobowej (śpiewać będę wam pochwałę życia), deklaracja afirmacji i pochwały życia. Dojrzała ocena składników życia składa się ze zdań oznajmujących, słownictwo jest jednoznaczne, proste, a przy tym wykwintne ("czciciel gwiazd", "miłośnik ogrodów", '"wyznawca snów", "uczestnik godów"), Ponadto czasowniki: żyłem, kochałem, widziałem...itd. Podmiot liryczny to człowiek obdarzony ciekawością poznawczą, wyznający filozofią stoicką: "znam gorycz i zawody, wiem, co ból i  troska; żyłem  i z rzeczy ludzkich  nic nie jest mi obce". Oprócz stoicyzmu deklaruje Staff swoje związki ze światopoglądem humanistycznym. Parafrazując maksymę Terencjusza: "człowiekiem jestem i nic co ludzkie, nie jest mi obce", wskazuje na jedną z najważniejszych zasad humanizmu: zainteresowanie wszystkim, co jest związane z człowiekiem. Podmiot liryczny pisząc o swoim związku z przyrodą i o miłości do wszystkich ludzi, nawiązuje również do idei franciszkanizmu ("śpiewać będę wam pochwałę życia"- "bo żyłem długo w górach i mieszkałem w lasach"). Kontekst humanistyczny przywoływany jest też przez rytm wiersza: harmonijny, trzynastozgłoskowiec, z wyraźną cezurą  7+6.

"I pochwalam tajń życia II w pieśni i w milczeniu

Pogodny mądrym smutkiem II i wprawny w cierpieniu."

**Temat 3: Obraz społeczności chłopskiej w "Chłopach"  Władysława Reymonta**

1."Chłopi" - epicki zegar ( określenie Kazimierza Wyki)

4 wątki porządku: fabularny( ciąg  zdarzeń)

                   egzystencjalny( życie i śmierć)

                   rytm prac polowych

                   rytm kulturowo- sakralno- obrzędowy ( święta  kościelne, obrzędy).

Rytmy są powtarzalne, nawracają co roku, ciąg fabularny i egzystencjalny jest nieodwracalny.

2.Treść powieści- życie chłopskiej gromady w ciągu roku -od jesieni do lata. Reymont przedstawił złożoną strukturę wsi: najbogatszych gospodarzy (Maciej Boryna), średnio -zamożnych, biedotę i komorników. Treścią życia na wsi jest ciężka praca na roli, codzienny mozolny trud. Społeczność lipecka żyje w zgodzie z własnymi wypracowanymi przez pokolenia normami moralnymi i etycznymi. Reymont podkreśla zależność chłopa od ziemi, pragnienie jej posiadania. Spór pokoleniowy o ziemię przedstawiony jest w rodzinie Macieja Boryny (konflikt i wypędzenie syna Antka z domu). Solidarność  wsi pokazuje walka o las i samosąd nad  Jagną.

**Temat 4: Przemijanie w "Chłopach" Władysława Reymonta**

1. Wątek fabularny- dotyczy Macieja Boryny i Agnieszki Paczesiówny (czyli Jagny Dominikowej), ich małżeństwa.

2. Wątek egzystencjalny - to śmierć Kuby parobka Macieja  Boryny (z powodu gangreny ucina sobie nogę w czasie trwania wesela Macieja Boryny).

Śmierć budzi grozę. Ucieczką przed grozą śmierci jest zajęcie się codziennymi sprawami. Porządkiem świata jest, że ktoś umiera, a ktoś inny w tym samym czasie się rodzi. Po

Jambrożego przychodzi Michał od organistów ze słowami:" Chodźcie do kościoła, przywieźli dzieci do chrztu".

**Temat 5: Rytm życia – rytm natury - "Chłopi" Władysława Reymonta**

1. Rytm przyrody – prace wokół ziemi związane z porami roku, wykopki, siewy, jarmark. Śmierć Macieja Boryny na polu – symboliczne zespolenie z ziemią, przyrodą. Piękno i groza natury, sakralizacja przyrody i prac ludzkich wokół ziemi.
2. Rytm obyczajowo-obrzędowo-sakralny – wesele Boryny, dzień Wszystkich Świętych, wigilia i pasterka, procesja Bożego Ciała.

Uczestnictwo w chrześcijańskiej liturgii wyzwala uczucia wyższe, zaspokajające potrzebę wzruszeń, daje poczucie jedności z gromadą. Uczestnictwo w obyczajach daje poczucie ciągłości i trwania. Rok obyczajowo-obrzędowo-sakralny nie jest tożsamy z rokiem kalendarzowym, gdyż akcja powieści rozpoczyna się jesienią. Gromada lipecka żyje w kręgu wiary katolickiej, ale wierzenia społeczności mają korzenie pogańskie (zaduszki - po mszy za duszę zmarłych Kuba wychodzi z kościoła, idzie na cmentarz i na starych grobach rozrzuca okruchy chleba dla dusz czyśćcowych). Wszelkie obrzędy wynikają ze stałego rytmu pór roku. Pory roku wyznaczają czas zasiewu i czas zbierania plonów, czas pracy i czas odpoczynku. Śluby i wesela odbywają się późną jesienią lub w zimie. Czas ukazany w „Chłopach” jest czasem cyklicznym, wyznaczanym przez naturę i stale powtarzające się pory roku.

1. Narrator w „Chłopach” (można wyróżnić trzech narratorów):

- stylizator młodopolski (w opisach przyrody, liturgii, śmierci; groza i nastrojowość),

- wsiowy gaduła (zdarzenia i obyczajowość),

- rzeczowy realista (zdarzenia).

1. Dialektyzacja – uzyskanie wrażenia gwary ludowej, kolorytu wsi, chłopskości. Dialektyzacja przejawia się głównie w dialogach, słownictwo nacechowane emocjonalnie, uwznioślenie, także patos i dostojeństwo.
2. Dzieło godne nobla i nagrodzone noblem w 1924 roku.