**Język polski, 26 kwietnia 2020 roku**

**Nauczyciel: Helena Szoka-Częścik**

**Temat 1: Dziedzictwo polskiego oświecenia**

1. Koniec epoki feudalnej, narodziny kapitalizmu.

2. Powstanie nowych instytucji kulturalnych:

-rozwój czasopiśmiennictwa

-powstanie teatru publicznego

-działalność Komisji Edukacji Narodowej

-pojawił się nowy zawód literat (otrzymywali wynagrodzenie za pracę)

-rozwój krytyki literackiej.

3. Powstanie Towarzystwa Przyjaciół Nauk (1800r.). Zniszczenie państwa nie oznaczało upadku życia kulturalnego i oświatowego. Celem był rozwój nauk ścisłych i humanistycznych, pielęgnowanie języka, kultywowanie tradycji, pobudzanie ruchu umysłowego.

4. We Lwowie powstało Ossolineum czyli zakład Narodowy imienia Ossolińskich (prowadził badania nad kulturą  polską, wydawnictwo i bibliotekę.

**Temat 2: Zapożyczenia wyrazowe.**

1. Zapożyczenia wyrazowe - czynniki historyczne i kulturowe, różne w różnych epokach.
2. Zapożyczenia w renesansie pochodziły głównie z:
   1. łaciny,
   2. języka niemieckiego
   3. włoskiego.

Latynizmy posłużyły Polakom do nazwania urządzeń, instytucji, różnych działań ludzkich, wytworów działalności umysłowej, np. abdykować, dokument, depozyt, medyk, elekcja, rebelia.

Zapożyczenia z języka niemieckiego dotyczyły życia codziennego, np. blacha, brytfanna, futro, hełm, szabla, zegar, talerz.

Z języka włoskiego zapożyczenia dotyczyły strojów, klejnotów tańca, kuchni, np. balet, pałac, szpada, tort, tulipan.

1. Zapożyczenia językowe w baroku. Z języków ruskich zapożyczone terminy wojskowe, a także wyrazy nacechowane emocjonalnie, np. car, czereśnia, morda, chłystek, hultaj. Z języka tureckiego weszło wiele nazw rzeczowych, między innymi strojów, materiałów, militariów, np. Atłas, bazar, kawa, chałwa, kaftan, tapczan, tytoń.
2. Zapożyczenia językowe w oświeceniu. Z języka francuskiego- dotyczyły życia dworskiego, rozrywek, strojów, budownictwa, kuchni, wojska, np. dama, deser, gorset, fryzjer, pluton, kotlet, szarża.
3. Określ, jakie czynniki historyczne, kulturowe czy też inne decydowały o zapożyczeniach wyrazów z obcych języków.

**Temat 3 i 4: Powtórzenie i utrwalenie omawianego materiału (renesans, barok, oświecenie)**

Zagadnienia do powtórzenia:

1. Dlaczego Pieśń o spustoszeniu Podola określa się mianem poezji patriotycznej? Swoją wypowiedź uzasadnij.
2. Co to znaczy być dobrym władcą? Odwołaj się do znanych ci utworów literackich
3. "Non omnis moriar". Przedstaw swoje rozważania o wielkości i trwałości dorobku poetyckiego wybranego twórcy renesansowego.
4. Scharakteryzuj Makbeta.
5. Scharakteryzuj obraz Boga i świata zawarty w "Hymnie" Jana Kochanowskiego.
6. Zło rodzi zło. Rozwiń temat, odwołując się do Makbeta i innych tekstów kultury.
7. Sarmackie przywary na podstawie wybranych tekstów literackich.
8. Na podstawie wybranych utworów przedstaw refleksje Daniela Naborowskiego dotyczące czasu i przemijania.
9. Jacy jesteśmy naprawdę? Twoja opinia o naszych narodowych wizerunkach utrwalonych w literaturze renesansowej i barokowej.
10. Koncepcja Boga i człowieka w twórczości poetów renesansu i baroku.
11. Różne wizerunki kobiet w literaturze. Odwołaj się do wybranych utworów literackich.
12. Bunt, ofiara i cierpienie w życiu wybranych bohaterów.
13. Omów cechy bajki, wykorzystując swoją znajomość utworów Ignacego Krasickiego.
14. Wyjaśnij, kogo i w jaki sposób krytykuje Ignacy Krasicki w satyrze "Do króla"?
15. Określ, jakie problemy bliskie człowiekowi współczesnemu można odnaleźć twórczości oświecenia.
16. Omów zjawisko cudzoziemszczyzny na przykładzie wybranego utworu oświeceniowego.
17. Czy literatura powinna pełnić funkcję utylitarną? Rozważając ten problem, przywołaj znane Ci utwory.
18. Omów zasługi króla Stanisława Augusta Poniatowskiego dla rozwoju polskiego oświecenia.
19. Przedstaw problematykę poruszaną w "Pijaństwie" I. Krasickiego.
20. Określ, jaką rolę przypisywano poecie i poezji na przestrzeni wybranych epok literackich. Omów na wybranych przykładach .