**Język polski, 18 kwietnia 2020 roku**

**Nauczyciel: Helena Szoka-Częścik**

**Temat 1: Dzieje  Andrzeja Kmicica - "Potop” H. Sienkiewicza.**

Dzieje Andrzeja Kmicica przedstawił Sienkiewicz w taki sposób, że utożsamiać je można z ówczesnymi losami  Rzeczpospolitej. Jego porywczy  charakter i szlachecka  buta były przyczyną wielu jego przewinień, jak choćby pobyt w Lubiczu  zakończony pijatyką, strzelaniną i polowaniem na dziewczęta, czy najazd na Wołmontowicze, gdzie wymordował mieszkańców zaścianka. Powoli traci dobre imię. Jego  służba przy boku Janusza  Radziwiłła była w oczach  ludzkich  hańbą  i dowodem  zdrady  ojczyzny. Rozmowa z  Bogusławem Radziwiłłem uświadamia mu tragiczną pomyłkę, którą popełnił, zawierzając Januszowi Radziwiłłowi. Podejmuje próbę oczyszczenia  siebie z win przez służbę ojczyźnie. Bierze udział w obronie Jasnej Góry, bohatersko broni króla przed Szwedami podczas jego powrotu  ze Śląska do kraju. Obrona Częstochowy i powrót Jana Kazimierza  to dwa istotne wydarzenia, które odmieniły  losy wojny i samych Polaków. Scena w kościele w Upicie, gdy po nabożeństwie przeczytano  list  królewski ogłaszający całkowitą rehabilitację Kmicica, zbiega się z ostatecznym  zwycięstwem nad Szwedami, które rehabilitowało Polaków  w ich własnych oczach i w oczach Europy. Przemiana wewnętrzna następuje też pod wpływem  ukochanej, jej miłości i niezgody na jego niegodne zachowanie.

Pięć zasług Andrzeja Kmicica: próba porwania Bogusława Radziwiłła, obrona Jasnej Góry, wysadzenie kolubryny, uratowanie życia królowi, bohaterska walka z wrogiem.

**Temat 2:  Charakterystyka  bohaterów "Potopu" H.  Sienkiewicza**

Bohaterowie to dobrzy patrioci: Stefan Czarniecki, Sapieha, ojciec Augustyn  Kordecki, Michał Jerzy  Wołodyjowski i inni - odnoszą zwycięstwo.

Źli zdrajcy: Janusz i Bogusław Radziwiłłowie, Krzysztof Opaliński, Hieronim Radziejowski - ponoszą klęskę.

1. Andrzej Kmicic - zdolny do wielkiej miłości do ojczyzny i wybranej kobiety, bardzo odważny, gorący patriota, poświęcający się  do szaleństwa, pełen  temperamentu, ale także awanturnik, nawet okrutnik. Po przemianie- pokorny, skromny, rozważny, nie działa pod wpływem emocji.
2. Michał Jerzy  Wołodyjowski- "mały rycerz", pierwsza szabla Rzeczpospolitej, wzór ofiarności i instynktu moralnego, nie oczekuje zapłaty za zasługi, za całą nagrodę ma dobrą sławę; kontrast między jego małym wzrostem i skromnością a mistrzostwem w fechtunku i wielkimi przymiotami - czy to realny bohater czy ideał rycerza ?
3. Jan Onufry Zagłoba - najbarwniejsza postać  powieści, starzec, ma ostry  język, potrafi wybrnąć z każdej sytuacji, opój, smakosz, awanturnik, łgarz, próżny,  chętnie wychwala Swoje wydumane przygody, megaloman.
4. Bohaterowie historyczni: Czarniecki, Sapieha, Zamoyski, Kordecki  to dobrzy patrioci, odnoszą zwycięstwo.
5. Stylizacja  językowa w powieści.

Styl językowy to dobór środków wyrazowych. Stylizacja historyczna  to naśladowanie języka typowego dla danej  epoki.  "Trylogia" naśladuje język barokowy  - wiele  makaronizmów czyli wyrazów łacińskich. "Sienkiewicz czytał "Pamiętniki" Paska,  by zrozumieć  mentalność sarmacką.

**Temat 3: Oświecenie – wiek rozumu i myślicieli**

1. Oświecić  - za pomocą rozumu dotrzeć do prawdy. Oświecenie  nazywano wiekiem filozofów, bo filozofowie mieli edukować czyli oświecać. Inna nazwa   - wiek rozumu, bo rozum może być narzędziem poznawania świata.
2. Oświecenie  na Zachodzie - hasła reform  społecznych, nowe idee głosiło mieszczaństwo  (1789 r. - Wielka Rewolucja  Francuska głosi  hasła wolności, równości  i braterstwa).
3. Oświecenie w Polsce -II połowa XVIII w., królem jest Stanisław August Poniatowski (próba naprawy Rzeczpospolitej, rozbiory, uchwalenie Konstytucji 3 Maja, powstanie  Komisji Edukacji  Narodowej, powstanie Teatru Narodowego, reforma oświaty.
4. Filozofowie  oświecenia:

- Kartezjusz ( "Cogito ergo sum";  racjonalizm - rozum jako narzędzie poznawania świata);

- Wolter (deizm- Bóg jako zegarmistrz  konstruujący świat; ateizm - zaprzeczenie istnienia  Boga).

- John Locke (empiryzm - doświadczenie jest źródłem wiedzy; sensualizm- wrażenia zmysłowe są źródłem wiedzy o świecie)

- Jean Jacques Rousseau (najważniejsze w poznawaniu świata jest serce a nie rozum).

1. Wielka Encyklopedia Francuska – kompendium wiedzy, manifest oświecenia. W Polsce w 1746 roku wydano „Nowe Ateny…” Benedykta Chmielowskiego (pierwsza polska encyklopedia).
2. Trzy style w kulturze i literaturze:

- klasycyzm (coś doskonałego, nawiązanie do grecko-rzymskich wzorców),

- rokoko(związane z kulturą dworską, literatura dostarczała rozrywki),

-sentymentalizm (wczuwanie  się w głos natury, współczucie, współodczuwanie, czułe serce.

1. Puławy nowym ośrodkiem kultury – Świątynia Sybilli – pierwsze polskie muzeum.

**Temat 4: Ignacy Krasicki - w kręgu bajek.**

1. Sylwetka Ignacego  Krasickiego(1735 -1801) biskup warmiński, poeta, twórca bajek, satyr, poematów heroikomicznych, przyjaciel i zwolennik polityki  królewskiej.
2. Cechy bajki: krótki wierszowany utwór, którego bohaterami mogą być  ludzie, zwierzęta, przedmioty  uosabiające ludzkie typy i cechy charakteru. Bajka zawiera morał czyli pouczenie; był  to ulubiony gatunek  epoki, bo umożliwiał literaturze  spełnianie  funkcji dydaktycznych.
3. Treść i wymowa wybranych bajek:

- "Ptaszki w klatce" - temat uniwersalny: pragnienie wolności. Rozmowa dwóch zamkniętych w klatce czyżyków. Pierwszy, młodszy urodził się w niewoli, nie zna wolności, nie rozumie jej pragnienia. Nie zgadza się z nim stary czyżyk, kiedyś żył swobodnie, teraz został uwięziony. Nigdy nie przyzwyczaił się do niewoli, zawsze będzie pragnął wolności. Bajka została napisana  po I  rozbiorze Polski.

-"Jagnię i wilcy" - Pierwszy wers przynosi morał "zawżdy znajdzie przyczynę, kto zdobyczy pragnie". Te słowa wskazują, że w świecie dominuje prawo silniejszego, a racja  stoi po stronie tego, kto ma siłę. Historyjka opowiedziana w bajce potwierdza tę swoistą prawdę; niewinne jagnię (niewinność, słabość, naiwność)  zostaje napadnięte przez dwóch wilków (siła, okrucieństwo, bezwzględność). Gdy próbuje pertraktować i pyta "jakim prawem?", otrzymuje cyniczną odpowiedź  "smacznyś, słaby i w lesie" i niebawem zostaje zjedzone.

- "Dewotka" -Wyśmiewa religijną obłudę i fałsz moralny. Dewotka modli się słowami: "odpuść nam nasze winy jako i my odpuszczamy" i w tym samym czasie  bez litości bije swoją służącą. Dezaprobata Krasickiego wyrażona jest wprost: "uchowaj, Panie Boże, takiej pobożności."

- "Kałamarz i pióro" - kłótnia między przedmiotami, które uważają się za autorów dzieła. Bajka wykpiwa tych, którzy chcą przypisać sobie cudze zasługi.

1. Bajki mają charakter dydaktyczny. Dydaktyzm czyli pouczenie mieści się w fabule, bywa sformułowany we wstępnej sentencji  lub w końcowym morale. Bajki wyróżnia zwięzłość i lapidarność, precyzja w obrazowaniu i ocenianiu  świata. Realizują zasadę  Krasickiego "myśl dowcipną zwięźle objaśnić".

**Temat 5 :"Satyra prawdę mówi?"- Ignacy Krasicki "Do króla"**

1. Pojęcie satyry -utwór literacki, który ośmiesza i piętnuje konkretne osoby, wady, zjawiska czy obyczaje.
2. Zarzuty szlachty wobec króla:
	1. nie jest z królewskiego rodu (wybrany podczas  elekcji)
	2. jest Polakiem ,a nie cudzoziemcem
	3. jest młody ( gdy został królem, miał 32 lata)
	4. interesuje się nauką, sztuką i książkami
	5. łagodnie  sprawuje władzę.

|  |
| --- |
|  |

Zarzuty są absurdalne, są pochwałą króla i jego polityki, krytykują natomiast  przeciwników  króla: rzesze szlachecko- magnackie i ich świadomość polityczną.

1. Mistrzostwo  satyry - pomysł zastąpienia obrony  atakiem na przeciwników (nietypowy

panegiryk).

1. Aktualność satyry dziś.