Temat: Norwidowe pojęcie bohaterstwa - Cyprian Kamil Norwid :Bema pamięci żałobny rapsod.

1.Sylwetka artysty.

Nazywany czwartym wieszczem, poeta, dramatopisarz, prozaik, tłumacz (Dantego, Szekspira, Byrona,),  malarz i rzeźbiarz, został doceniamy dopiero

w epoce Młodej Polski. Umarł w zapomnieniu na emigracji, pochowany w zbiorowym grobie pod Paryżem. Pod koniec XX wieku urnę z ziemią z grobu poety pochowano w krypcie wieszczów na  Wawelu obok prochów Mickiewicza i Słowackiego.

2. Geneza utworu - na pierwszą rocznicę śmierci generała Józefa Bema - powstańca listopadowego, przywódcy powstania narodowego na Węgrzech.

3. Rapsod to pieśń o bohaterze.

4. Wiersz składa się z sześciu strof. Do bohatera, -,Cienia,,- zwraca się podmiot wiersza na początku i w części V. Pogrzeb generała stylizowany jest na obrzęd średniowieczny, a on sam staje się średniowiecznym rycerzem

,( miecz, koń  i sokół to jego atrybuty.).

5. Strofa pierwsza - obraz pochodu za ciałem rycerza, oświetlanym pochodniami i świecami.

6. Strofa druga - obraz płaczek pogrzebowych.

7. Strofa trzecia - obraz staje się mniej wyraźny i realistyczny, chorągiew zdaje się opierać o niebo, wzrok podąża w górę, widok zasłaniają dymy.

8. Strofa czwarta - pochód znika z pola widzenia, jeszcze chwilę-" wychodzą w Światło księżyca", podobnie pieśń ( chorał) raz jest słyszalna, raz zanika.

9. Strofy piąta i szósta to refleksja wywołana wizją pogrzebu. Pojawia się podmiot zbiorowy (my, zobaczem, powleczem), pochód trwa, jest to pochód Ludzkości zmierzający ku przepaści, być może pamięć bohatera i jego męstwa będzie ratunkiem. Dalsze działanie inspirowane sławą Bema należy do tych, którzy chcą obudzić narody, by przywrócić im życie i świadomość.

10. Wysłuchanie utworu" Bema pamięci żałobny rapsod" w wykonaniu Czesława Niemena.

Temat: O jakiej krainie opowiada wiersz Cypriana Kamila Norwida " Moja piosnka II "?

1. Odpowiedź na pytanie zawarte w temacie - jest to wyidealizowana przez upływ czasu ojczyzna.

2.Analiza trzech pierwszych strof wiersza. Każda z tych strof otwiera się anaforą "Do kraju tego.."

Cechy kraju

- chleb czci się w nim w sposób szczególny: krainę tę przenika sacrum. Chleb jest darem Boga, jesteś znakiem jego obecności wśród ludzi ( chleb oznacza hostię).

- bocianie gniazda otacza się tam opieką i wielką winą jest ich niszczenie ( w kraju tym panuje harmonia między człowiekiem a przyrodą. To sfera niewinności: skoro zniszczenie gniazda jest wielką przewiną ,to nie ma win większych. Archaiczna forma czasownika

"popsować" świadczy o czym, że zgodne relacje między ludźmi i naturą są pradawne.

- ludzie witają się słowami "Bądź pochwalony!". To kolejny dowód na przenikanie sfery sacrum do codzienności ,  forma przywitania świadczy nie tylko o codziennym przypominaniu Boga, lecz także o dostrzeganiu w drugim człowiek samego Chrystusa.

To Polska, ale przestrzeń zostaje zsakralizowana, wyidealizowana, staje się niemal rajem. Powtórzenia na początku strof("Do kraju tego...) przypominają magiczne zaklęcie, które ma przenieść podmiot do tamtego świata.

3. Czwarta strofa zawiera informację o tym, za czym tęskni podmiot: ojczyzna. Ale pełna odpowiedź znajduje się dopiero w następnej zwrotce, gdy pojawia się aluzja do Ewangelii św. Mateusza:" do tych, co mają tak za tak - nie za nie/ bez światło- cienia". Wskazuje ona na nostalgię podmiotu za jednoznacznym systemem wartości moralnych, który nie dopuszcza etycznych kompromisów, tęsknoty za ojczyzną w niebie. Potwierdzają to neologizmy " bez- tęsknota" i "bez- myślenie", bo przecież człowiek żyjący na ziemi nie może uwolnić się od myśli i tęsknot.

4. Wiersz jest formą modlitwy, wskazują na to litanijne apostrofy skierowane do Boga oraz biblijne aluzje  w tekście.

5. Poeta tęskni za opuszczonym krajem, ojczyzną w niebie, ale również ( na co wskazuje strofa szósta) za osobą, której wzajemnych uczuć pragnie, za przyjaźnią. Emigrację rozumie przede wszystkim jako formę wyalienowania. Norwid , przebywając na wygnaniu politycznym na Zachodzie, został skonfrontowany z inną kulturą. Jak wszyscy Polacy skazani na "pielgrzymstwo", czuje  się osamotniony, co uzewnętrznia w swym liryku.

Temat: Koncepcja  artysty i sztuki -C.K. Norwid " Fortepian Szopena".

1.Geneza - związana z prawdziwym wydarzeniem mającym miejsce podczas Powstania Styczniowego: wyrzucenie na bruk fortepianu Szopena. Jest to kolejny wiersz poświęcony wybitnej postaci. Dwa motta -z Byrona i Berangera-wskazują na temat utworu: muzykę i sztukę. Chopin jest ich wcieleniem, jest jak "lira Orfeusza" i dzieło Pigmaliona ( symbol muzyki i doskonałego dzieła sztuki). Wiersz składa się z dziesięciu nierównych i nieregularnych strof.

2.Strofy I -VI przywołują ostatnie dni życia Chopina  ( z inwokacją podmiotu

" byłem u Ciebie w te dni , Fryderyku!"), próbują opisać jego muzykę : dziedzictwo grecko-rzymskiego antyku wzbogacone o polskie pierwiastki wiejskie i narodowe. Doskonałość sztuki okresu peryklejskiego i antyczne wartości moralne zostały po wiekach odrodzone i połączone w muzyce Chopina z polskimi wartościami narodowymi oraz chrześcijańskimi (odrodzenie się Cnoty w " domu modrzewiowym wiejskim" jak w niebie").

3.Strofa VII to łącznik kompozycyjny i myślowy : prawdziwe dzieło sztuki jako

"Doskonałe -Dopełnienie" nie pasuje do świata, którego istotą jest "BRAK", dlatego zostaje odrzucone.

4.Strofy ,VIII -X to relacja sceny z powstańczej Warszawy - wyrzucenie na bruk fortepianu Szopena; fortepian- symbol muzyki Chopina, porównywany do rozszarpywanego ciała Orfeusza. Brak mści się na Doskonałym - Dopełnieniu

I dlatego bruk staje się przeznaczeniem ideału.

5. Słowa " ideał sięgnął bruku' doczekały się wielu interpretacji. Jedna z nich mówi, że śmierć artysty i zniszczenie jego fortepianu jest konieczną ofiarą, którą musi ponieść każdy twórca, by dowieść prawdy swojego dzieła i znaleźć uznanie u potomnych. Ideał w swej doskonałości, nie został zrzucony na bruk, ale " sięgnął bruku" . Słowo  " sięgnął" zakłada wysiłek i akt woli, a nie bezwolność bezbronnego przedmiotu. Wydobył jeszcze głos z niemych (" głuchych') kamieni. Znalazł więc oddźwięk w niedoskonałym świecie.

6. Podmiot liryczny i adresat wiersza

Od pierwszej do dziewiątej strofy podmiotem lirycznym jest poeta jako przyjaciel kompozytora, świadek jego "dni przedostatnich', adresat wypowiedzi to Fryderyk Chopin. W strofie dziesiątej mówi poeta- komentator, który snuje refleksje związane ze sprofanowaniem instrumentu kompozytora, a adresatem jest zapewne ogół odbiorców bliżej niesprecyzowany. W zwrotce ostatniej z adresatem może utożsamić się każdy odbiorca tekstu

7. Śmierć kompozytora rozpocznie okres wiecznego trwania jego sztuki. Ma ona w sobie siłę stwórczą. Wyrasta zatem ze szlachetnych uczuć, jej tworzenie ma charakter mistyczny, przypomina święte misterium. Sztuka Chopina jest dla Norwida symbolem doskonałości , wieczności, świętości .

Temat : Obraz kobiety w wybranych utworach romantycznych.

1. Matka Polka

Cierpi  z powodu cierpień syna (pani Rollinsonowa ), z powodu śmierci syna spiskowca i konspiratora.("Do matki Polki") . Sakralizacja postaci Matki Polki przez porównanie jej z Matką Boską Bolesną.

Na barkach kobiet -matek, żon, córek i ukochanych bohaterów walk o niepodległość i spiskowców - spoczywała odpowiedzialność za utrzymanie ziemi, rodzinę, pielęgnowanie pamięci o patriotach, którzy zostali na polu bitwy lub zginęli na dalekiej Syberii. W romantyzmie wzrasta znaczenie kobiety, która przestaje być tylko obiektem miłosnych westchnień, a staje się częścią historii.

2. Kobieta  - bohater.

Emilia Plater z wiersza " Śmierć pułkownika". Zasłynęła udziałem w powstaniu listopadowym, była dowódcą jednej z litewskich kompanii, zmarła po ciężkiej chorobie. Umierając, żegna się ze swoim koniem - wiernym przyjacielem i towarzyszem walki oraz z bronią i mundurem ( sakralizacja śmierci). Jej tożsamość zostaje ujawniona dopiero po śmierci.

3. Idealna kochanka, muza poety (rola Maryli Wereszczakówny czy Delfiny Potockiej). Romantycy podnieśli miłość do rangi ideologii, religii, której obiektem była kobieta, ukochana, kochanka - nigdy zaś żona. Miłość romantyczna była zawsze nieszczęśliwa, gwarantowała cierpienie i rozpacz, a nawet szaleństwo. Małżeństwo zabrałoby jej cały urok i żar. Nie dawała ukojenia, zawsze niszczyła - romantycy wybierali ją świadomie i czynili zasadniczą treścią swojego życia.

4. Dwie różne osobowości - Zosia i Telimena (" Pan Tadeusz") - porównaj.

5. Laura i Wioletta w " Kordianie" - ich rola w życiu bohatera.

6. Ewa i Marcelina w III cz. "Dziadów"- Ewa modli się ,jej sen o koniecznej ofierze.

7, Maryla z IV cz. "Dziadów". Gustaw opowiada historię swojej miłości do Maryli. To miłość wielka, tragiczna, szalona, doprowadza odrzuconego kochanka do obłędu i śmierci. A jednak Gustaw przestrzega przed miłością zwykłą, rozsądną, przed małżeństwem dla majątku, spokoju lub pozycji w świecie. Właśnie w miłości zdroworozsądkowej i racjonalnej upatruje rodzaj śmierci :"  gdy na dziewczynę zawołają żono, już ją żywcem pogrzebiono" . W dramacie Mickiewicza widoczna jest tęsknota za idealną kochanką, a także wiara w przeznaczenie dusz.