1. Ballada  "Romantyczność' jako tekst programowy epoki.

1. Treść ballady,( podręcznik, strona 47 ).

2. Świat, w którym dzieją się wydarzenia, jest bliski narratorowi  "to dzień biały, to miasteczko'. Wydarzenie świadczy o dwoistym (, dualistycznym)

swiecie - obok" martwego świata w proszku" istnieje  "świat żywy",tj.swiat

,ducha - i to on interesuje romantyków. Racjonalista (Starzec) jest bezradny wobec widzenia Karusi. Najbliżsi tajemnicy metafizycznego świata są poeci i inni artyści, gmin czyli prości ludzie( wierzący słowom Karusi), szaleńcy, indywidualności. Narzędziem poznania świata nie jest wyłącznie rozum, a przede wszystkim 'czucie i wiara".

3. Spór między klasykami  i romantykami uzewnętrznia się w utworze:

     - w konflikcie między Starcem a narratorem

     - w sposobie traktowania  dziewczyny i tłumu przez Starca ( pogardliwie, z poczuciem wyższości).

   Konflikt między narratorem a Starcem to konflikt postawy racjonalistycznej

(oświeceniowej) i irracjonalnej.  "Prawdy żywe' wyznawane przez lud są oparte na uczuciach i wierze, pozwalają na pełne poznanie świata.

4. Pojęcie ballady.

Ballada romantyczna zawiera elementy fantastyki ludowej, cechuje ją tajemniczość i budowanie napięcia. Bohaterowie są często uwikłani w zbrodnie, zdrady, lekceważą kodeksy moralne. Eksponuje to motyw winy i kary. Atmosfera ballady jest złowroga i posępna, akcja utworu rozgrywa się nocą,

w ruinach, zamkach, na cmentarzu.

Temat: Tajemniczy świat ballad romantycznego poety.

1.",,Lilie'.

Temat został zaczerpnięty z pieśni ludowej, ballada psychologiczna, dramat dzieje się w świadomości zabójczyni. Akcja dzieje się w XI wieku, są wątki obyczajowe z elementami grozy.

Bohaterka jest wiarołomna żoną, która ze strachu przed odkryciem romansu, zemstą i karą, potajemnie morduje męża, na jego grobie sadzi lilie ( według ludowych wierzeń symbol odpuszczenia win). Nie ma wyrzutów sumienia, boi się tylko kary. Pustelnik, którego prosi o pomoc, odpowiada jej, że tylko zamordowany mąż może ją wydać. Bracia męża , którzy przyjechali w , zakochują się we wdowie i obydwaj proszą ją o rękę. Pustelnik proponuje ,że,wskrzesi zamordowanego męża , jeżeli skrucha morderczyni jest szczera. Ale kobieta tego nie chce, więc Pustelnik radzi, by przyjęła oświadczyny jednego z braci. Mają oni spleść wieńce z kwiatów, a wybrankiem będzie ten, którego wianek zostanie wybrany przez panią. Nieświadomi zbrodni bracia zrywają  lilie z   grobu swego brata. Gdy pani wybiera jeden z wianków, zjawia się duch zamordowanego męża. Kościół ze wszystkimi uczestnikami ceremonii zapada się pod ziemią  - spełniają się słowa pustelnika, że nie ma zbrodni bez kary.

2." Świtez "

Ballada Mickiewicza nawiązuje do skandynawsko- pomorskiej legendy o mieście Wineta położonym na wyspie Wolin. Zostało ono złupione i spalone przez duńskich Wikingów lub zatopione przez morze.

W balladzie poeta przedstawia ludową wiarę w istnienie boginek wodnych w zatopionych miastach. Świtez było bogatym miastem nad jeziorem. Gdy jego władca Tuhan wyruszył na wyprawę wojenną, powierzył miasto córce. Wtenczas wrogowie (Ruś) najechali Świteź. Córka prosi Boga o ocalenie miasta i jego mieszkańców od hańby. Jezioro zatapia miasto, księżniczka zostaje zamieniona w świteziankę, a mieszkańcy w kwiaty o tajemnej mocy. Car i "ruska zgraja' zostali ukarani za napaść na bezbronny gród.

3. Przypomnienie treści ballady "Switezianka'  - kara  za niedochowanie przysięgi.

4. Narrator przedstawia poglądy ludu na temat dobra i zła.

Temat: Romantyczne szaleństwo --"Dziady" cz.IV (fragment.).

1."Dziady" , część II i część IV  to "Dziady" wileńsko - kowieńskie.

2.Tresc fragmentu.

W noc w dniu zadusznym do domu unickiego księdza przychodzi dziwny gość, nazywa siebie Pustelnikiem, z zachowania i ubioru wygląda na obłąkanego. Odkrywa swoją tożsamość- jest Gustawem dawnym uczniem i wychowankiem księdza. Gustaw opowiada historię swojej miłości, rozpaczy i samobójstwa po zdradzie ukochanej Maryli. Prosi księdza o przywrócenie obrzędu dziadów, tak pomocnego pokutującym i zabłąkanym między zaświatami duchom. Gustaw reprezentuje romantyczne spojrzenie na świat, ksiądz- oświeceniowe, oparte na rozumie i doktrynie.

3. Kim jest Gustaw?

Gustaw - duch powracający, żywy, umarły, upiór? Czy może tragiczna ofiara podróży do głębi własnej duszy, do tajemnicy zaświatów, który nie potrafi powrócić i żyje zawieszony między dwoma światami- żywych i umarłych?

Temat: Świat "Sonetów krymskich " - wybór sonetów.

1.Geneza " Sonetów krymskich".

- powstały pod wpływem podróży Adama Mickiewicza na Krym 1825 rok

- cykl liczy 18 sonetów

- egzotyczny krajobraz wiąże  się z tematem utraconej niepodległości

- słownictwo wzbogacone

zapożyczeniami z języków wschodnich( turecki, tatarski).

2. Sonet jako gatunek literacki( przypomnienie).

3.Sonet " Droga nad przepaścią w Czufut -Kale."

To dialog między Mirza a Pielgrzymem w  gorskiej scenerii. Początek wiersza przypomina przewodnik dla alpinisty. Trzy pierwsze zwrotki wypowiada Mirza-

krymski przewodnik,a ostatnią  -jego podopieczny czyli Pielgrzym.Mirza prowadzi  i poucza,Pielgrzym  -slucha. Przeprawa jest ryzykowna, jej dramaturgię rozegrał Mickiewicz z nadzwyczajną inwencją - tam. gdzie w wierszu urywa się droga , urywa się też wers i kończy strofa (poetycka przerzutnia). W ostatniej refleksyjnej  zwrotce Pielgrzym przyznaje się, że spojrzał na dno przepaści. Nieposłuszny i zuchwały Wędrowiec spojrzal w głąb  otchłani  - czy dostrzegł tam cel swej pielgrzymki?

4.Sonet  "Bakczysaraj".

Refleksje  nad  życiem ,historią i przemijaniem. Oglądając ruiny pałacu chanów ,podmiot liryczny przypomina przeszłość chanatu krymskiego. Słowo " ruina"

nawiązuje do słów: mane, thekel, fares ,(czyli: policzono, zważono, rozdzielono,) zapowiadających kres  władzy i państwa . Źródło,czyli fontanna haremu wciąż bije i zdaje się pytać o przemijanie ludzi , uczuć, potęg światowych.

,5.Sonet ,,"Ajudah".

Poeta przedstawia problem od  wieków poruszany przez wielu artystów - jest to zagadnienie sławy , która zapewni artyście nieśmiertelność. Poeta w romantycznej pozie  wsparty na Ajudahu skale patrzy w dół i obserwuje  spienione fale rozbijające się o brzeg. Także w serce poety uderzają różne namiętności, ale to właśnie te burze życiowe, cierpienia są stałymi źródłem poezji, to one , dzięki talentowi zapewnią poecie nieśmiertelność,

6. Orientalizm sonetów:

- farys, harem, Mirza

- geografia, nazwy gór Czatyrdah, Ajudah, Czufut-Kale, Bakczysaraj

- historia: girejowie- chanowie krymscy